

الجمهورية

العدد ١٠٠
الطبعة السادسة
المهس ١٨ نوفمبر
١٩٣٥



من محمود كامل المحامى الى دولة محمد توفيق نعيم باشا

القرة الثانية اكتب اليكم ولا اخفى عنكم يدولة الوزير
الى احسن التدبيرة وانا اتحدث الي من كان يمشى في مركز
السام الذي نخلونه .. من بلغ ذلك العمر الطويل .
وحقق امل الشباب كلها . او اخطا .. اني اتحدث من
اعتاكم .. كما يمشى كل شاب في سن .. تودعنا السج
حوله دنيا الآمال والاخلاق .. ومن كان مرفوع دولكم ..
توة الشاب ورأس ملكه الحبيب . الذي يمشى .. ومجلا
مدره زهوا ..

اكتب إليكم من مكى بعد لحظة رعية فصبها واما
اشرف على الحضارة الخاشعة التي سارت خلف عرش
الشيد عبد الحكيم طاب اجاسه الذي اراد رصاص
الجود الدين ياترون بأمر دولكم . والذين يمشى كون
وفي أيديهم البندق . وعلى جوانبهم المقدسات . وحوله
تياهم نظيرة الرصاص . بشاره مدكم .. واتم العلم مكتمكم
الوزارة . كما ولون دمع القهوه . وغراون صحبة الصباح
او الصديدين على مقعد مريح يمد يديكم في طريق المرم .
تستلقون غير ورقة سماء نظيرة . بشاره الشباب . الذي
علم انشاء القوسول الى الجند . أو تلمع في فراشكم التوفد
بذلك القسم بالخطبة الجديدة .

اولت الجود الصريون القرن يمشى كون بأمر من
دولكم . تقوية في لحظة ساطعة . بشاره من اصبح . أو
كلمة مريحة في يوق (الطينون) . أو تاشرة موجزة بالقلم
الامر على ورقه صغيرة . قد اطلقوا الرصاص جردوا
ذلك الشاب لانه كان يهتف بجهاد مصر يدولة الوزير ..

ولقد استشهد البطل الشاب في سبيل ملة الاعلى ..
وليس هذا حال الحديث عن حق دولكم في تحريك اولئك
الجود . لمحافظة على (الامن والنظام العام) . وهل عبادي
المستور الاساسية التي قسمت عند توليكم الحكم على احترامها
وتدبيرةا يبعث لكم ذلك أم لا .. ليس هذا حال الكلام عن
أغنية (الامن والنظام العام) هي أغنية سبق ان
أشدها من قبلكم امثال صدي . الذي لمكم تذكرون
بإصاحب الدولة انه تخرج مدكم في يوم واحد من معهد
واحد ولا يمكن التدبر اراد أن يحللكم على مقعد القضاء
الأمير ينادع بما في الادارة التي طامس بكم في احكامكم عدم

المستأصصكم الى ازاهيا .. تلك الاغنية التي اعاد زميلكم
السام في مقعد مقعدا الخلق . وفي مقعد رئاسة الوزراء
وزارة الداخلية .. ان يشدها كما أراد ان يوقع بطشه
القلم العاني لم أكن أريد أن تقوده في انشاده كذا
القول ان تلك « القصة » قد حكى عليها
ان تخرج ذلك « القصة » من الحكم ..

لست اريد ان انكم عن حق دولكم في ذلك
ولكنني اريد .. كما تصدق مدكم .. ان امثال ضيق القاضي
فيكم ... ما الذي تومرون على ذلك الشاب الذي اراد ان
يسجل احتجاجه على تصديق طائش القاء وزير الجبيري
بعد ان تناول قدحا من القهوة التركية وافر « تاشرة »
عجل على تقرير ورد اليه من ممثل إنجلترا في مصر . او
تحدث حديثا مريحا في يوق «الطينون» مع مدير القسم
المصري في وزارة الخارجية .

استكم بإصاحب الدولة عشم في الوقت الذي ارفع به
صوت مصطفى كامل مطالبا بجل مصر على القصة المقدسة الى
رأس مثل إنجلترا الا سبق فيها لاجرائه على محاولة اذلالها .
في (دنتواي) وغيرها .. ولقد كنتم ادعائه في من الشباب
وكان « القضاء الشاب » الصري بطلب حاسة لرغم الشاب .
ويشعل لها على أن تشر لعائيه . وتولد حتى تاتر بها
الاجيال التالية .

ما الذي حدث ؟ ما الذي حدث حتى أصبحتم لرون الآن
بين « الشيخ » كروا قتيلا . جرمما يستحق الضرب بالرصاص
ما كان بالامس في عين « الشاب » عزيزا حيا . مقدسا .
يستحق التكرم والاحترام ..

ما الذي حدث بإصاحب الدولة ؟ اني حائر .. واقسم
لكم .. قسم في ساحة الى مراتب الوزارة ولستم « محشي »
عز واية وعظمة . قد شيعتم منها وليست الاومة والياشع
جديدة على صدركم .. فقد انظروا لها قدما ..

ولقد كان غاية ما رجوه الا تشي حياتكم الحافلة بهذا
الروام الاخير . للرسم من دم الشهيد الشاب .

ولكم بإصاحب الدولة احترام واجلال

محمود كامل المحامى

قصة مصر

سواق الباكار

يقول الأستاذ جمال الدين حافظ عروس

لم يرق صاحب
الساعة أصلاً بأشياء غير
أبنته عائده .. وماتت
زوجته بعد مرض طويل
ولم يكتمل لأبنته من
السنة عشر سنوات ..
فكانت الصدمة كبيرة عليه
وحررت عليها طويلاً ،
وبكاهها كثيراً .. ثم رأى
أن يقطع لثريته أبنته
والسر على راحتها فاستقال
عن المنصب الكبير الذي
كان يشغله في الحكومة

للصغيرة وكرس البيت من حياته للعناية
«ببائنه» التي أصبحت شغله الشاغل
وموضع السوى من قلبه الخرس

وما إن كبرت الفتاة حتى بحث بها
إلى الأروى ديو حيث نبتت على زميلاتها
وتحرفت ، وفلك بفضل عناية والدها
بها ، واعتطاه لها

وكانت عائده مثلاً من جمال المصري
الرائع الخفيف بالجمال الشرس القوي
عن والدها

وكان الناصر إليها بحسبها في العشر
من عمرها وعن ما تجاوز إلى أربعة عشر
والحق أنت امتزاج الدم المصري
العريق ، والدم الشرس كسي أصبح شامخاً

حسناً ، فكانت الفتاة إلى جانب جمالها
الفتان ، على جانب كبير من البهاء
والذكاء ، بأهبة الحياة حلوة الحديث ،

طيبة القلب .
وكان كل من اتصل بها يشعر أنها
ملك طاهر أنزله الله من السماء ، صبية

لغير ، دائمة العطف على الفقراء
والساكنين .
وكان والدها الباشا لا يرضى لها

طلياً ، ويشجع فيها حبها للغير ، وحسن

ثانياً مطهره .. كانا معادله للعدا من
النايين .. تقولش إلا أصله متعود يكون
عنده خدامين يخدموه

— افتاحك قلبك طيب ، ويحترق
السائل نظره بره .. أم كلمهم في
الأول يبقوا كده .. موش فأكرم أوله

سيد إلى كان عندنا قبله .. موش كان
باين في الأول معزوب وكويس ،
وبعدين لما دخل على البيت وطالت

مدة خدمته ، ظهرت الخلافه الأصلية
وسمالة نفسه وعشاق كده طردته طرد
الكلاب دول كلمهم زى بعض : صنف

بخس ... شر لا بد منه ... لعمل إيه ..
حاشوق اومو يلاقا بنفسا كان ؟
وصفت الفتاة برقة ، كن يفكر

وبمن التفكير تم قالت
— في كل حال ، لحد دلوقت باين
عليه انه كويس ، ولما يومين للندرسه

يترى ويكل أدب يفتح لي الباب ويسأل
سلام عسكري ويفضل واقف لحد ما
ادخل باب الندره

— آه ها ! عشاق كده حاجين
ومبسوطه منه : طيب .. أنا راجع اومو
يه في لقاعه طشان انت مبسوطه منه

— يا ..
— نعم يا عائده ..
— قوله لي يا بابا ،
السواق الجديد باعنا ،
اسمه إيه ؟
— اسمه آدم يا أمي
— آدم ، آدم ، آدم ..
مدهش ..
— مدهش ؟ إيه ؟
لدهش فيه شي بأس ؟
— الاسم ده موش
أضيادي — كل الناس
اللي من طبقه نسي

الاسم ده ؟ موش باين ارمطراط شويه ؟
وضعت أصلاً بأشياء لسه حاجة أبنته
ثم اجاب

— لا يا أمي ، البلد بقي فيها ثورة
اسماء .. دي الفلاحين بسدال ما كانت
بسم من ابوها وست القدر ومصلحة

انطقت لسمي اولادها ، رأفت وعفت
وجيهان — ما بقاش فاضل حاجه اسمها
ارمطراطيه في الاسماء يا أمي دلوقت

— لكن يا بابا .. السواق الجديد
ده باين عليه إن أصله كويس وابن ناس
موش زي غيره من السواقين

تقريبه الولد للمرة الثانية ، ورمي
بالكتاب الذي كانت بطاله جانبا ،
واعيد في جلسته ثم قال

— صحيح ؟ طيب وليه بقي كوت
لنفسك الفكرة دي ؟ انت لحن نشوق
مت حاجه ، والانمرفي مت حاجه ،

ده ما بقي لوش أكثر من ثلاث ايام
عندنا
فكانت مأدبه في حماس ، كن بدافع
عن مبدأ جديد اعتنقه

— كل حاجه إيه يا بابا — بعض
النظر عن اسمه — اولاديه واخلاقه ..

معاشها لعدم . فكانت الكلمة في القول
كثرتها ، والامر أمرها
وكان المخدم يصونها ويخدمونها
كالو كانت سيدته التي لا يسميهم
الاراحها والقيام على خدمتها
...

وكانت مائة مولاة بالمرأة والمخ
أن الباشا عرف كيف يقوم على تربيتها
واقامها ، فجمع لها الكتب من كل
مكان وكانت أفضل ساعة عنده تلك
التي يقضيها معها يناقشان في مختلف
الأمور وشي المسائل العلمية والادبية
حتى والسياسية

وكانت مائة ان تلجأ الي فرقتها
في المساء قبل ساعة اليوم تناول دوا
مفعولها في تدوين يومياتها اليومية
التي حرصت على أن تكون سرها الخاص
التي لا يطلع عليه أحد
...

عرفت مائة وهي طفلة صغيرة ،
وحملها في كفي ، ولاعبها ودلها .
وكانت تشراني صديقتها الصغرى
فكثرت بعد والدها في منزلة خاصة لديها
هو كانت كادرا أني أسرعتي وطولت
عنى بدراعيها الصغرى ثم تساءلت في
بما لا أطفال — آبي «جيمس» حبيب
لي أياه الهارد لازم كتاب حلو فكثرت
أقبلها ، واجلس إليها وهي تكتب مدونات
كتاب من كتب الأطفال التي كنت
كثيرا ما أقرأها لها

وكنيت في ذلك الوقت أملي في
مصر الجديدة بجوار «فيلا» الباشا الطيبة
وكان الرجل يسمي ويعطف على درجول
الي تحدثت معي في الشؤون السياسية
التي كان تشغل باله وقتها . وكثيرا
ما كان يقول
— تعرف بأحال — أنا اعرف ابوك

من ثلاثين سنة واحدا له . لأمته مع
بعض
ورأيت مائة وهي تكبروا أصبحت
بذلكا . وفرت بطنها في دراستها
الي أن سافرت الي فرنسا ، ثم عدت
منها وأنا لا أزال أذكر مائة الصغيرة
وذهبت لزيارة سعادة الباشا والدها

وتحدثت اليه عنها فأبلغني انها عظمدة في
دراساتها ، متفوقة على زميلاتها كعادتها
وطلب الي أن أنظر برهة ريثما تعود
من القدس
ودعشت ان رأيت مائة وقد كثرت
وترعرعت — وهي ما تزال في الراحة
عشر من عمرها

وتذكرني بحورها ، نهجت على
كعادتها تريد اني اني بدارعها —
ولكنها أحست أنها لم تعد مائة الصغيرة
لديت الي يدعا محبة في انساب مقبلة
وقال لها الباشا

— ده مني يا مائة ؟
— ده ... ده جانا باع زمان
— ابوه صحيح — لكن موني
فاكره اسمه
— ابوه فاكره — مسيو ... حال
الهدى
— وليه ما بقوليش آبي «جيمس»
زي زمان اني لستين — فالتت الي الباشا
نعتها
— لا يا باشا موكده ما شجش —
لكن في دولتي القوموازل كثرت
خلاص

ومضكتنا جميعا وطلنا نتحدث ،
فأخذت تسألني عن فرنسا وأهلها
وأخلاقهم وعاداتهم — والمخ اني
مضكت لقصي منها ، فقد كانت تطرقني
والا من الاسئلة الدقيقة ، وصككت
افهم بمجهود فكري كبير لا يستطيع ملاحقة

الاباية على أمشها
وتكررت زيارتي لبيت الباشا يوما
بعد يوم ، وأنا مراقب مائة واراها
كل يوم تكبر وترعرع وتسير شوطا
بعيدا في علوها
...

واقضت فترة طويلة من الزمن
واقضت من مصر الجديدة الي « جاردن
سبي » وأتم الله على نفسي بالزوج —
وسلني ملزت قريبة الباشا وابنته مائة —
وقد أصبحت زوجي موضع سرها
وصديقتها الكبيرة

لما كانت قصي من دراستها حتى
تخرج الباشا ، ونقصي بقية يومها
مع زوجي .
وكنيت ألاحظ في بعض الأحيان
على مائة شرودا غريبا فكانت تجلس
ساعة تحدق في جدران الصالون دون
أن تنوه بكلمة ، حتى اذا ما تحدثت اليها
انصبت مذمورة

وهالي ان تكون القاء الرحمة لله
انقلبت الي مثل هذه الفيلسوفة العميقة
التفكير .
حاولت كثيرا ان اترك لها الفرصة
ليجرح لي سرها — كما سلطت عليها
زوجي — ولكن عينا ما ولدا فاتها
كانت تذكر ان قد انابها ما يمدوها الي
اعتقادات القهش . كما كانت تسبه
...

واقضت الأيام ومريت القيدالي ،
وأنا بعد مضطرب بحال « مائة »
حتى لكذت أحارح والدها بالامر .
والكني بحسب مشاورة مع زوجي
قررة ان نرفع الحالة عن كتب حتى
اذا استعمل الامر كان لا مناسب من
مفاتيح الباشا في أمر فطامه
وذهبت لزيارة ذات مساء فرأيت

الباشا . وما ان ماله من عاصمة ، حتى قيل لي انها في الحديقة الشوية فبروات اليها فانا بها جالسة شاردة الفكر نمدق في السماء ، كأننا بعد نجوم الليل أو تاجيها . واقتربت منها فالتفت الي مذعورة وقالت :

— أهلا — صديقي وأخي —
بشيخ خولتي .

— جعل ايه يوكي يا بيدة . ما انت ماله زي التي مائنا مسخني منا —
أنا . ٢١ .

— أمال جرى ايه يا بيدة ؟ عوش تقول لا تخوكي الكبير .

— مايشي حاجه . . مايشي حاجه أبدا .

— حارحج ناي تنكر . هو أنا عوش قاهك ولما فكت حكيوس —
لكنيش بصي ؟

وجهت اليها هذا السؤال دون تقديم له . وكنت انظر ان أقاسمها به ، وان تنور ، وان تتأفك من عساها ولكن شاب على قد صمت طويلا ، ثم التفت الي في هدوء وحان وأجاب :

— يحب . . . يحب . . . ايوه صحيح أنا يحب يا جيمي .

فاقتربت منها وامسكت يدها وقالت مشدوها .

— صحيح يا بيدة ؟ طيب ونهي على الخوكي له — ما تخولي لي قايات بعد صمت قصير .

— كنت ماوزه اقول لك من زمان . كنت ماوزه آخذ وأبنيو كنت حايقه منك . صككت سابقه من نفسي كنت سابقه من الدنيا كلها . والله دي بتمر . . . بتمر . مايشي الا التفكير الله الي كتم شغري وبيها على الضيق الكبير التي جعلت لي ما كنتش باره

أعمل ايه ؟ كنت بحب ، وفي نفس الوقت ما بحش . وكان حوب ، وكان صراع عريف في نفسي وأخيرا . . انصر الحب يا جيمي . ايوه . . انصر الحب . . أنا يحب . . أنا يحب . . وسككت الدنيا رايحه تعرف ما فاشي بهمني رأيي حـ . بكم . . رأي قلبي هو آخر رأي عدي وانتهت من حديثها وهي تلت والعرق يتصبب من جبينها مع انها كانت لينة شـ .

قلت لها وأنا انهم — عدي نكحت بالظن . ما حدث قال ان الحب وحش ولحدش متك في الحب — كلما حينا ، وكلنا اقلنا به . لكن يا بيدة عوش تقول مين انا . أنت خايه من ؟ انا عوش باره انا أول واحد اسألك ؟

وهنا نظرت الي عايدة نظرة طويلة ثم عن أشياء كثيرة . وكأني بها تخدق صميم قلبي لتقرأ به لغة جديدة بها — أو كأننا كانت تضعني تحت مشرحة أو ميكروسكوب قوي يقبل الاقدام على عمل جديد لها .

ثم قالت في ترونة :
— اصح يا صديقي وأخي الكبير — انت الوحيد الذي أشعر اني استطيع ان اركي اليه في وقت الشدة ، والوحيد

الذي استطيع ان اتبع قلبي به . ولهذا سأبوح لك بكل شيء . على انني أريد أن أكتيك موزة الاستماع الي قصة طويلة . ولا أريد أن أعود لسردها بنفس ، فيها ما يؤلمني

ولمستني سأعطيك ما بينك عن الاستماع الي . عدي يرمي الي أدون فيها قصتي . قصة غرامها . . أقرأها — وعدين تني لشوقي . وتركتني بسرعة نحو غرفتها وأنا انظر لها وكل شوق الي مصرفة سرها . ثم جاءت وفي يدها كعب صغير جميل الشكل مقضى بجدة حراء . ودعت به الي وهي تقول

— حاسب عليه العمل معروف وانا والله ان مايشي ضرورة أؤكد عليك بوجوب الاحتفاظ بحري . .

مين باره يمكن بعدين لا تعلق انا وانت تقدر تحكي الحكاية قست باحت والحد رأيا كان . فوجدتها تـ أراوت والمصمت ان انا سرها مكتوما (٥)

واسرعت الي منزل . . وحككات زوجتي في زيارة لاحدى صديقاتها فالتفت على نفسي لحرفة الكتب وجلست أقرأ مذكرات بيدة ويومياتها

و البلية على صفحة ٥٦ .



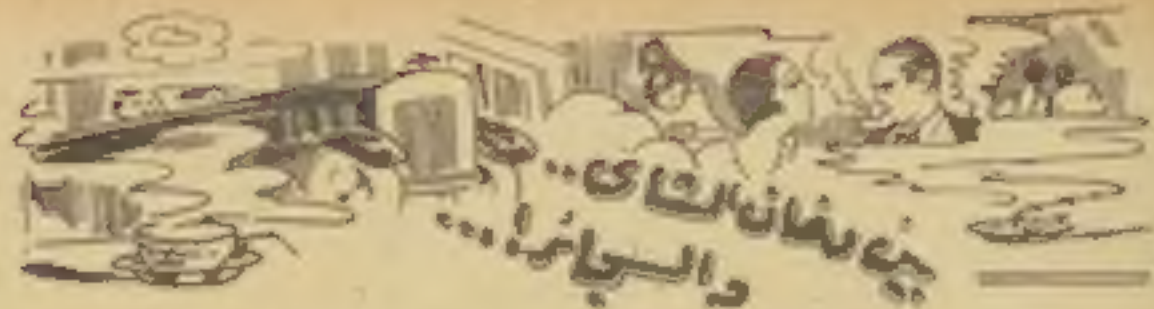


هدايا توزع مجانا

كل عبة ٢ شرات قرشان ونصف

احفظوا بطلب هذه الشرات بمكنكم استبدال كل ٤ منها بقباضات مختلفة

و كل ٢٠ منها بمن شرات من محلات حسن منصور بالعاصمة الخضراء — بعد الثاني بالشقة الخضراء — جورج سليم اللوسكي — أمين وطيطاوي بالوسكي — على احد البواكي — اطلبوا عيتم الوكيل الوحيد بصرت . ليس بصير الجديدة



فرح الاسبوع

والفرح الذي اثارته اخباره اكبر اهتمام في الصالون المصري الاسبوع الماضي هو (الفرح) بعد قران الملازم الاول حسن مشرفه شقيق الدكتور علي مشرفه عميد كلية العلوم على الآلة لولو كريمة الدكتور حسن حطبي كزاره وقد اعتقت العروس - في اشهرت بين ضياف الصالون المصري العالي منتظا وجازيها لـ، امزج فيها الدم الايطالي بالدم المصري - بأن تحيط (فرحها) بنور راح من الضيافة فاجاعت نوب العرس منذ عدة اسابيع من باريس وهو نوب ايسطف (بالارجان) يبلغ طول ذيله وحسب ستة اعمار مفصل (الاماريات) طبقا للموضة التي استمدت منها من اسم الاميرة ماريا اليونانية التي تزوجت الامير جورج لعل ملك انجلترا وقد دفع من ذلك النوب ستون جنيها مصر فاستحوذت بريقه الى عمل من محلات الازياء الكبيرة بباريس.

اما (العوال) الذي كلفت به العروس نوب العرس فقد اجاعته من الضاهرة وبلغ طول القماش الذي فصل منه ثوب ١٢ مترا.

وبلغ عدد (ضياف الشرف) الثلاثي احظن بالعروس أثناء الزفاف اربعاء وعشرين لادن من جيعا ثيابا بيضاء (بالارجان) وأمامهن حصة أطفال صغار يحملن سلالا مملوءة بالورد بنزهة

أمام العروس التي عمل ذيلها الطويل مشقان ومملان.

وقد تولت استقبال الدعوات شقيقة العروس الآلة بين كزاره التي ادت

خطوبة الاسبوع

انطلقت في الاسبوع الماضي خطوبة جديدة الوجهة نحو دهن من مدير شركة سجاد محمود فهمي على الآلة بروكة الشين كريمة المرحوم الدكتور علي الشين وحبيبة المرحوم مصطفى باشا ابو العرواية المختللة الامانة التي باتت ابو العز ريس محكمة استئناف مصر العليا.

وبد كزارا ان الزميل محرم باب (الويك الذي الاسكندرية) قد اختار الآلة العريضة ملكة لكارنو سان استغوا في حفلة عيد الجمهورية الفرنسي ليلة ١٤ يوليو الماضي: وطلت الآلة بروكة اتاء الصيف من ارشيل الوجوه المصرية المأداة التي اثارته اكبر قسط من التقدير والاعجاب

وللتظافر انت تشغل آلات شركة العرس الشاب منذ اليوم في اعداد السجاد التي طبع عليها كمن (زواج سعيد) ومحرر هذا الباب يقدم الى العروسين بأسلى ثيابا واخر ثيابها.

همة (الشريفة) برشافة لم تفلح عن رشافة توبها الايسض الايق الذي كلفها الى عشر جنيها والذي اثار الجلب الخلع.

ومن الوجوه التي لفت الانتظار وجه السيدة خديجة - ربي (ليمور سابل) التي كانت ترتدي ثوبا اضر (بالارجان داتا) والتي امتازت بانسانها الوردية ولقنها طول الخلفة على القطن من الشافذ الى الشكان الذي جلس به زوجها مصطفى سري.

اما لاس الذي لم يجر قيام بهمة (زخلة) اخبار الدعوات فهو الذي كان يسطع (بالل) على متن ومقصم السيدة عزيزة عبد الرزاق كريمة زكي بن عبد الرزاق التي حضرت الحفلة بنوب اسود حذاء على زوجها الذي قدمها في تلك الليلة بمبلغ لم يقل طبقا لاسكتر الاحصائيات تواضعا عن ثمانية آلاف من الجنيئات

وحضرت الحفلة ايضا ابنة عمها عبد الطيف بن عبد الرزاق حرم الزميل الأستاذ حسين القيس.

أما حرم الدكتور علي مشرفه - ومن كما يعرف قراء هذا السباسب كريمة المرحوم حسن باشا زايد وشقيقة الوحيه حسين زايد - وهي (سلقة) العروس الجديدة فكانت أعلى للدعوات حركة وهي معلقة بالأكبر الحجم . لأن عميد كلية العلوم سيصبح ابا بعد وقت

فربا
وملئت بكرهات الوزراء السالعين
الآسة بأية سكرية الطبعين باشا
وكرهات مداني احد طلعت باشا
أما السك العسكري فقد منظم
الامير الاي بدت ساس امين التي ملك
توريا الي قوتى على ذوق سليم . والفت
توب السيرة بحت حبيب القدي زيات
نصفه بالترز الذهب الذي السك تمام
الانسانى مع نصفه الآخر الاسود
حرص ساداتنا على متابعة آخر اخبار
الارواء الحديثة في اريس .
أما المشاي التي قدمت الي العروس
فقد وزعت بين اسعابها توريا عادلا
فقدم الي كتور حائط طيب باشا ورد
(حيات القرب) وقدم الي كتور سادات
عنداري (يوكي) العرس وقدم عند
الحيد بن حرد العرس طية سحار
مرصة بالماس وقدم (القدي) احدياس
مدير شركة مصر للتحليل والسبا (طفا)
زاجيا من احدث الانواع العروسة
عند جروي لم يضر نحه بالحق من
حبة عشر جنبا .

خطبة

والخطبة في هذا المير الذي لا علاقة
له بالحوام والدي والسأدون الترع
ووليفة الزواج اى الآسة اسكار
كرية الترحوم عبد القى بن سليم عند
التي الفت في عيد الجهاد الوطنى يوم ١٣
نولس امام دولة مصطفى القاس
باشا خطبة ملحة اثرت اعجابا عظيما
بذلك العيد الي حد ان ساحة العصة
سقية حاتم زخلول التي لم تحضر تلك
الخطبة لمرتها استدعها في اليوم التالي
للق امامها نفس الخطبة فتمت ليها
صحة السيد حطبة حاتم للى
سكنيرة بيت الام والفتها امليا .
والآسة البكر نموذج ودع للجمال

المصري وخمس العروسات في الصالون
المصري بسوتها الرحيم وبناتها
الحوار وقد رعت في ذوقها
لموسيقى الترقية الي حد ان
وزارة المعارف رشحتها لاحدى البعثات
الموسيقية وهي شقيقة الآسة كثر في
الفتت وقد تامين عسكة للجمال في
مصيف راس القرا
خطبان

كان الاسوع القاس اسويامينا
امار نشاط الشبان العزاب وتكبة
المصاهم الاخرى الي حال اعطار
تكلها .
فقد اطلت خطورة الي كتور مدني
او النجا الطيب بالقصر القبي على
الآسة زوجة مهران شقيقة الاستار
زكريا مهران واطلت خطورة الشيخ

ابراهيم الحريري على الآسة شويكار
او القدي كريمة الاستار ابراهيم ابو الجدي
مأمور سبط الخيرة
والعمل جارا لعلان خطوبتها اخري
اتمامها الاسوع ترجع الا لامل لرفيقه
التي انقضت عليها ١٠ ايام طوية ومن
ساع اصاح القيات العاجبه منطرة
رجل الاحلام المجهول . . وكل ثانيا
لمخطوبات والمرشحات للمخطوبة ١

صورة العسل

جوليا راييس

التي نجح باستمرار في انائها
ورفضها الاسيانية بلى
« السكت كانت »

اثواب العرس البيضاء!

في الاسوع القادم

- (١) سيحتفل في الاسوع المقبل بعد قران الآسة جيهان برنو على نجل
القواء آدم باشا . والعروس مبرورة لدى قراء باب (أوبك اند في الاسكندرية)
لوتيا القمعي السالي . وأداليا . وستن في الحقة الآسة ليل مراد
- (٢) سيحتفل في الاسوع القين أيضا بعد قران الآسة شقيقة الزميل
الاستار حنا حورى القاس . العروس لدى قراء هذا الباب بأنه صاحب السيارة
(البكار) دي للتعبين . والبيلا السبعة بذراع التلكة نقل وسين في الحقة
الطرب للعروس صالح عبد الحى .
- (٣) سيحتفل في الاسوع المقبل - الثاني - بعد قران الآسة العريقة
شقيقة سديقا اوجيه عبد القم الهدي . وقد بحث عن مطرب أو مطربة
لاحيا بالحقة يوجد معظمهم ومعظمين مشغولين في الافراح الأخرى . ولا يزال
جانرا بين السيدات ذيرة وعبد القى السيد .
(ومقدمات) سالكات ثياب السيدات لا زال تزدى عملها بهمة في اخراج
عند آخر من ثياب العرس البيضاء في الاسوع الذي بعد المقبل .
وأعر ثيابنا

في فرع آل مذكور

أم كلثوم تضع على رأسها تاجا بثلاثين ألفا من الجنيهات

أشارت الترميلات التي صدرت في الأسبوع الماضي إلى أن الملكة الأميرة ماريون التي ذكرت في مجلة «التيار» من قبل قراءه - أن يرفقه قد حضرت السيدة فوت القلوب كريمة الزوج عبد الرحمن المصطفى والليويرة المصرية العروسة التي كانت في طياتها وضعت على رأسها تاجا من الألماس ثمة ثلاثون ألفا من الجنيهات فباعتها لاستخدام كلثوم لراوت السيدة فوت القلوب أن لدى التاج من الطرية المصرية فبعت التاج الذي على رأسها ووضعت على رأس أم كلثوم ولباع الخبر بين التجمعات فاجتمع أمام الطرية حامية (الاج) الناس الزائج وتظاهروا معانيات حق حله ولو يبيعون حتى وخشيت أم كلثوم دافعة هذه الظاهرة فأمرت ببيع التاج عن رأسها وألقت على ساحتها على كسبها حتى بأنه ليس من الناس الخلق وإنما هو من التيجان السرجية التي عرفها أهل عيله بشارع القناية (1) وخرجت السيدة فوت القلوب ليلتها من أشعة تاجها التي ذي الثلاثين الفادون احتياجا إلى الخطر الفلام الباحث الجانية بمحاطة مصر ليلتها إلى عليها (2)

هذا الفيلم حقه في فرصة أخرى قريبة.
وسنعرض ألام القراء على التوالي
سورة القريية «يقولون منها على حقيقة
الجهود الحارة التي بذلها الأستاذ
الجزائري لتكون رواية «العلم بجمع»
الجديدة رواية الترميم الكلاسيكية المرمية
كما كانت رواية السابقة (المصطفى)
فرحات رواية الترميم لأليس الأولى
عن حذارة واستحقاق.

في استديو الفيزي

بالفيلم الجديد «وطحا» يستكملون هذه
السورة الشطرة من كالح الذي حصل
الحد القليلة.
وحيثما أن تكملة اليوم على هذه
السطور التواصلة، حتى نستطيع إتمام

المسودة المنشورة مع هذا الكلام من
أول سورة عشر لرواية (العلم بجمع)
السببية التي بين الدور الأول فيها
الأستاذ فوزي الجزائري.

ويؤكد العمل أن يظهر في هذه
الرواية بعد أن بذلت لها الجهود الشاقة
القضية، حتى أن العمل يستمر إلى ما قبل
الليل الشاحرة.

ونحن مقدما بعداء شاعرا على
مناظر الفيلم كثيرة جدا ومختلفة، ونسعى
بعض قصائد وفكاهة التي استكاد فطر
خالقها، وشعره شعورا فواشاحا
هذا «الله ياموه» القليل، الذي يسيطر
على كل كيرة ومعية، ونحن في الفيزي
أجود على مدير الاستوديو الذي يخرجون
فيه الفيلم، بعد قراء هذا كله، أن
«العلم بجمع» سيحدث ثورة جديدة في
فكرنا الطاهر العريضة التي نلوا في رقبته



شارع
الزاد الاول

في سينما متروبول

ابتداء من الثلاثاء ٢٦ نوفمبر ١٩٣٥ والايام التالية

شركة برامونت تقدم أربعة نجوم مشهورين

شارلس لوثر - شارلس ريجر - ماري بولاند - ليليا هوسمان

في آخر كوميديا

عرفتها السينما ...

المستر ريجلر

« السديع »

وفي نفس المودجرام

فريد ماح موري

ومادج أفنتر



في فيلم

رجال بدون أسماء

مغامرات مثيرة ، مظاهرات جيسارة ، غيرمونت ورجال البوليس

« ملحوظة بقتسام حقة ليلية في الساعة ٣ ورجع بعد الظهر كل يوم عيس وجمعة وست واحد

رحلة صباحية في الساعة ١٠ ونصا صباحا كل يوم جمعة واحد من ايام الاسوع



الكتب والصحف والناس

جرائد الجور من دخول مصر

بين قرارات مجلس الوزراء الأخيرة قرار بفتح مجلات - وكذا تصدر في باريس - من دخول القطر المصري وتداولها فيه.

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة ان هذه ليست المرة الأولى التي تفتح فيها مجلة «جرائد الجور» من دخول القطر المصري.

فقد منعت مرة قبل ذلك بتحويلها بسبب شرعاً سليمة وقبعة عن مصر أطلقت عليها عنوان «ليدالي مصر» لكن فيها كانت في خلق أغترار أنواع إرضاء الشهوات.

ولما تركنا قضية التواضع بجانبنا فأنظرنا إلى ما بقي لنا أن نذكر ان «الخامسة» كانت السبب المباشر في منع «جرائد الجور» من دخول مصر، إذ أنها لمحت نظر إدارة المطبوعات وإدارة الأمن العام ان السلطة التي اطلقت المجلة الفرنسية عن شرعها قبل أن تبدأ هذه في النشر. وعندما بدأت هذه تنشر مصلحتها الجدية ودرأت الجامعة ان الأولى الشان لم يجر كرا ساكنة، بدأت ترجم بضع فقرات من المقالات التي نشرها جرائد الجور، وانضمها تحت عين إدارة المطبوعات ومجمعها.

وتكفل بمهودة الجامعة في هذه المسألة بالتصاح، وسداد لقرار بفتح مجلة «جرائد الجور» من دخول القطر المصري.

ولا أنسى ان أذكر ان «الخامسة» أيضاً كانت سببت في هذا التبع اقلها عز عليها أن يحرم القطر المصري من مجلة أدبية محارمة - محارمة من ناحيتها الأدبية على الأقل - فظهرت حتى انتهت المجلة من نشر ما في جعبة المحارمة ثم أرسلت لإدارة المطبوعات لتعقب.

الساح هذه المرة لجرائد الجور بدخول القطر المصري، وصدر أمر السماح الذي

يتضمن جرائد الجور من الاحتفاظ بمحتوى

النهاية كما ترى

نوع جديد من الأدب

طريق الأوساط الأدبية في الجلاء

في الإشراف الأخيرة نوع جديد من

الأدب... لم يسبق ظهوره قبل ذلك

بالمرة، وذلك النوع الجديد هو نشر

«ساريو» الأفلام المشهورة وعرضها

على القراء نصها كما فقط ضا وصور

الفيديو.

وأول «ساريو» صيكتان في خط

النشر بين القراء هو «ساريو» فيس

«حياة مصري» ثامن الخامسة» وقد

أقر هذا الساريو عنه طبعه نسخة كبرى

اد قام بعض القراء وحيداً هذا النوع

الجديد من الأدب - السريج - مع السريج

إذ يجب ان لا ننسى السريج التي تكتب

بها تفاصيل الساريو، وكانت السري في

تجارب لمقاومة النوع من الأدب هو

تأليفه بالثنا القصص والسرديات

الخالدات من الطرق من اللغزات.

وقام بتأه آخرون ياحون هذا النوع الجديد من الأدب بصفة ان (الساريو) عند نشره بالطريقة التي كتب بالصورة فيلزم لا يعود على القراء بأية قائمة لأشياء مختصراً اختصاراً قليلاً يشوه الاصل وقد تعددت هذه المصطفى الاسوع الأخير عندما نشر «ساريو» فيس «أشياء قائمة» لأشياء من نفسه وبلا

المخالفة... وفي هذه المرة لمحت صوت القراء المعارضين لانهم رأوا ان الساريو قد يستلكن من نشر موضوع هذه القصة المخالفة بين القراء الذين لم يكن في مكتبتهم شراء النسخة الأصلية للقصة.

الخالية.

شيكبير بن المال والحق

ومرة أخرى امتد بيع القراء عذرا

في أن أحدهم هذا الاسوع أيضاً عن

شيكبير ولهذا اهتم الا أعود للعدوت

عنه مرة أخرى الا بحسب مصر بصفة

أما في.

وحدثني اليوم عن شيكبير سيم

تلك المأقفة... ولا أهول ضجة... التي

قامت أخيراً بين فئة من الكتاب بالمرورين

في الجلاء إذ راح يحسبهم يدن العائنا

كتب ما كتب حيا في المال ودرسته في

تكوين لروية قائمة لموليس حيا في الفن

ورغبته في إرضاء ميل أدبي كان كانا

في صدره.

[illegible]

شركة مصر للطيران

لا بد من العلم بالدين
ولا بد من العلم بالدنيا
ولا بد من العلم بالنفس
ولا بد من العلم بالآخر

[illegible][illegible]

— 2 —

1890

100

شیراز حضرت الطبرانی



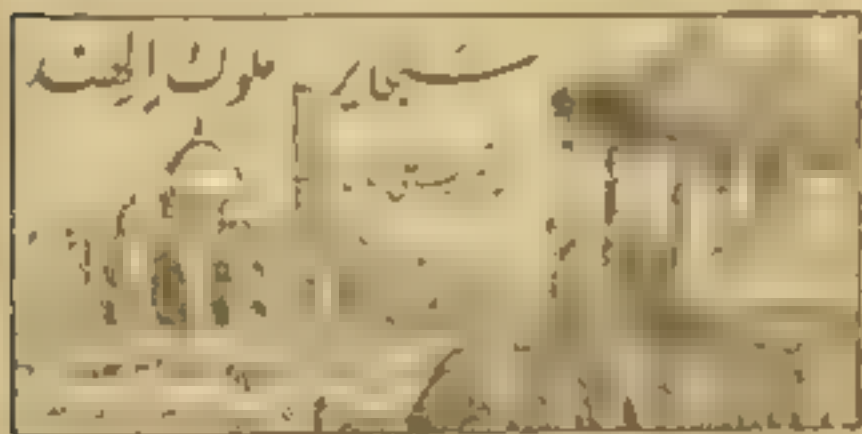
المسألة السادسة في بيان كيفية

اخلاص ریاضی

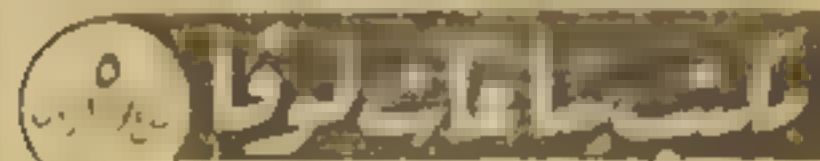
۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible]

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
الحق بنك ندا وحلفون وشركائهم
بشترية وبيع الأسهم فوراً بعد ذلك في يوم بعد



۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰



بجوار محلات شیکورہ

یقتضی الی موافقہ اندر آراء او جہ واضع
کرومستر فوقاً

[illegible]

100

دستور العمل : ۱۰۰۰

سَوْتِ رُوحِ وَاسِلِ کَمِ شَدِيدِ دُورِ لَقَاکِ



حیرت میں مورتی .. متروک ایسا!

[illegible][illegible]

— 23 —

١٩٩ من عهد احمد ادراس
 وهو الثبا الذي شرا من ميرزا احمد
 الاول له كما هو
 راجع من احمد واهل
 وبقيت اوصافه وروا

۱ - ...
 ۲ - ...
 ۳ - ...
 ۴ - ...
 ۵ - ...
 ۶ - ...
 ۷ - ...
 ۸ - ...
 ۹ - ...
 ۱۰ - ...

وهدية تذكارية من دار الأحياء
التي عرضت كتاب في المائة من الهدايا
من دار عينا دانا بالاس بالهدية
وهذه الهدية أيضا
هدية الهدية
الهدية الهدية

کتاب کو اومہ

[illegible]

۱. در صورتی که یک فرد دارای توانایی های بالا باشد و به دلیل کمبود منابع مالی نتواند از این توانایی ها استفاده کند، این موضوع را می توان با استفاده از ابزارهای مختلف مانند وام یا سرمایه گذاری حل کرد.
 ۲. یکی از راه های مقابله با فقر، افزایش سطح تحصیلات است. هرچه فرد تحصیلات بالاتری داشته باشد، شانس بیشتری برای یافتن کار مناسب و درآمد بالا خواهد داشت.
 ۳. دولت ها می توانند با ایجاد فرصت های اشتغال و حمایت از کسب و کارهای کوچک، به کاهش فقر کمک کنند.
 ۴. آموزش مهارت های زندگی و حرفه ای نیز می تواند به بهبود وضعیت اقتصادی افراد کمک کند.
 ۵. همکاری بین بخش دولتی و خصوصی می تواند منجر به ایجاد فرصت های بیشتر برای اشتغال و رشد اقتصادی شود.
 ۶. برنامه های رفاه اجتماعی مانند بیمه بیکاری و کمک هزینه های معیشتی می توانند به کاهش فقر موقت کمک کنند.
 ۷. توسعه زیرساخت ها مانند جاده ها و اینترنت می تواند به بهبود دسترسی به خدمات و بازارها کمک کند.
 ۸. فرهنگ سازی و تغییر نگرش جامعه نسبت به فقر می تواند به کاهش آن کمک کند.
 ۹. سرمایه گذاری در بخش بهداشت و درمان می تواند به جلوگیری از فقر ناشی از بیماری کمک کند.
 ۱۰. مشارکت مردمی و خودمراقبتی می تواند به تقویت اقتصاد محلی و کاهش فقر کمک کند.

[illegible][illegible][illegible]

اشترُوا
اسمہ مکملہ
شرکتہ مصر

اشتروا بالتقسيط

اسمہ مک مصر و شبر کاتہ

من

شركة مصر الاوراق المالية

1988-1990

كناه
الحديد



الجامعة

العدد
٢٠٠

العام
الحديد

محمود كامل المحامى

من حرره

محتويًا على عشرين قصةً مصريةً كاملةً
هديةً إلى المشتركين الحدد في

الجامع

هذا الكتاب هو من سلسلة الكتب التي تصدرها الجامعة
في سنة ١٩٣٥ م. وهو من الكتب التي تدرج في
والصحة العامة. وهو من الكتب التي تدرج في
الكتاب هو من الكتب التي تدرج في
الكتاب هو من الكتب التي تدرج في
الكتاب هو من الكتب التي تدرج في

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. در هر روز یک بار بخواند
 ۲. در هر روز یک بار بخواند
 ۳. در هر روز یک بار بخواند
 ۴. در هر روز یک بار بخواند
 ۵. در هر روز یک بار بخواند
 ۶. در هر روز یک بار بخواند
 ۷. در هر روز یک بار بخواند
 ۸. در هر روز یک بار بخواند
 ۹. در هر روز یک بار بخواند
 ۱۰. در هر روز یک بار بخواند

[illegible]

حمله طرب کزری فوق العاده

تیمباترو ماحسنیند شرح عماد الدین

مس. ۱۸۸۵ - ترسمة ۱۹۳۵



تحيه و احترام

السلامة

صالح و عمر الحمي

عقود - ۲

المادة ١٠ - لا يجوز للمالك أن يبيع أو يهب أو يتبرع بملكه كله أو بعضه إلا بالتراضي مع المالكين الآخرين.

1. *Introduction*

الرواية من رواية _____ لـ _____ دون غيره

شماره ۱۰۰۰



کنور علیہما

۱۰۰۰

1890

—

ألف صيف

ختم ادیب مبرور

٢٥٠

الرشيدي في جميع فروع العلم

نور محمد جعفری

زوجہ شوٹ

عربی و سہ ماہہ المیہ

حسن ابراہیم

عبد القیوم

١٤٠٠

مرت ۱-۲۰

مكتبة جامعة مصر

بين الشحن في
الدرجة الثالثة
و(الدليلة) التي
أرشدتنا في
الأكروبول

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible][illegible]

رحمہم - رحمہم - رحمہم

من ذا كورس حاج غوسه
 عيه دعوه غره د ف د
 من علي حبه و ك ح د ق
 اما ك ح ح ح ح ح ح ح ح ح
 غوسه ي ح ح ح ح ح ح ح ح ح
 و ك ح ح ح ح ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
 ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

[illegible]

اولی فصل
در بیان احوال و حال ملک ایران
و در بیان احوال و حال بلاد فارس
و در بیان احوال و حال بلاد عراق
و در بیان احوال و حال بلاد مصر
و در بیان احوال و حال بلاد حبشه

بعد ذلك لا بد من
وضع بعض القوانين العامة
التي يجب على جميع
المواطنين الالتزام بها
صورة في حالات من حو -
القديمة أمثلة أو فكرة من أفكارهم

ذوق يقيم ساحة مركب
 السياحة سيارة كثيرة ركابها كثيرة
 بحيرة طراون الشجرة التي تغطي طريق
 كيمبيا احدى مصايف اليونان حيرة
 هذه البحيرة اصطفاه كجميع هذا العالم
 من هيري ثم حفر عمق اربع مائة

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اکتبلین شعله اردیوم
کسیم پرلا

معمولاً غیر مجرب در این کارند و در این کار باید
در جریب نیز از صحت و در این کار هم از صحت
تقریباً همیشه در این کار و در این کار
و در این کار و در این کار و در این کار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

صفة دار

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1875

[illegible]

112

100

[illegible]

100

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سناکتب الان!

طبع في دار الكتب في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في دار الكتب
 في سنة ١٢٨٥ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في دار الكتب

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Ct)
17 Shattuck Marsh, Caro

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding page numbers. The names are: "John A. Smith", "John B. Smith", "John C. Smith", "John D. Smith", "John E. Smith", "John F. Smith", "John G. Smith", "John H. Smith", "John I. Smith", "John J. Smith", "John K. Smith", "John L. Smith", "John M. Smith", "John N. Smith", "John O. Smith", "John P. Smith", "John Q. Smith", "John R. Smith", "John S. Smith", "John T. Smith", "John U. Smith", "John V. Smith", "John W. Smith", "John X. Smith", "John Y. Smith", "John Z. Smith". The page numbers are: "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

200

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1

100

10

10

100

—

یوم اول یسایر

وودوود

الجزيرة فير زهاين للمناظر من سفوف الوردية

يكتو كودون

احسن وانيد واد

توريب سب شش

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

البحر والحدود البحرية

• 1234

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

و تخلص في هذا البيت

[illegible]

... ..

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The names are:

 1. John A. Smith

 2. James B. Jones

 3. William C. Brown

 4. Robert D. White

 5. Thomas E. Black

 6. Charles F. Green

 7. Henry G. Gray

 8. George H. White

 9. Richard I. Black

 10. Edward J. Green

 11. John K. Gray

 12. William L. White

 13. Robert M. Black

 14. Thomas N. Green

 15. Charles O. Gray

 16. Henry P. White

 17. George Q. Black

 18. Richard R. Green

 19. Edward S. Gray

 20. John T. White

 21. William U. Black

 22. Robert V. Green

 23. Thomas W. Gray

 24. Charles X. White

 25. Henry Y. Black

 26. George Z. Green

 27. Richard A. Gray

 28. Edward B. White

 29. John C. Black

 30. William D. Green

 31. Robert E. Gray

 32. Thomas F. White

 33. Charles G. Black

 34. Henry H. Green

 35. George I. Gray

 36. Richard J. White

 37. Edward K. Black

 38. John L. Green

 39. William M. Gray

 40. Robert N. White

 41. Thomas O. Black

 42. Charles P. Green

 43. Henry Q. Gray

 44. George R. White

 45. Richard S. Black

 46. Edward T. Green

 47. John U. Gray

 48. William V. White

 49. Robert W. Black

 50. Thomas X. Green

 51. Charles Y. Gray

 52. Henry Z. White

 53. George A. Black

 54. Richard B. Green

 55. Edward C. Gray

 56. John D. White

 57. William E. Black

 58. Robert F. Green

 59. Thomas G. Gray

 60. Charles H. White

 61. Henry I. Black

 62. George J. Green

 63. Richard K. Gray

 64. Edward L. White

 65. John M. Black

 66. William N. Green

 67. Robert O. Gray

 68. Thomas P. White

 69. Charles Q. Black

 70. Henry R. Green

 71. George S. Gray

 72. Richard T. White

 73. Edward U. Black

 74. John V. Green

 75. William W. Gray

 76. Robert X. White

 77. Thomas Y. Black

 78. Charles Z. Green

 79. Henry A. Gray

 80. George B. White

 81. Richard C. Black

 82. Edward D. Green

 83. John E. Gray

 84. William F. White

 85. Robert G. Black

 86. Thomas H. Green

 87. Charles I. Gray

 88. Henry J. White

 89. George K. Black

 90. Richard L. Green

 91. Edward M. Gray

 92. John N. White

 93. William O. Black

 94. Robert P. Green

 95. Thomas Q. Gray

 96. Charles R. White

 97. Henry S. Black

 98. George T. Green

 99. Richard U. Gray

 100. Edward V. White

 101. John W. Black

 102. William X. Green

 103. Robert Y. Gray

 104. Thomas Z. White

 105. Charles A. Black

 106. Henry B. Green

 107. George C. Gray

 108. Richard D. White

 109. Edward E. Black

 110. John F. Green

 111. William G. Gray

 112. Robert H. White

 113. Thomas I. Black

 114. Charles J. Green

 115. Henry K. Gray

 116. George L. White

 117. Richard M. Black

 118. Edward N. Green

 119. John O. Gray

 120. William P. White

 121. Robert Q. Black

 122. Thomas R. Green

 123. Charles S. Gray

 124. Henry T. White

 125. George U. Black

 126. Richard V. Green

 127. Edward W. Gray

 128. John X. White

 129. William Y. Black

 130. Robert Z. Green

 131. Thomas A. Gray

 132. Charles B. White

 133. Henry C. Black

 134. George D. Green

 135. Richard E. Gray

 136. Edward F. White

 137. John G. Black

 138. William H. Green

 139. Robert I. Gray

 140. Thomas J. White

 141. Charles K. Black

 142. Henry L. Green

 143. George M. Gray

 144. Richard N. White

 145. Edward O. Black

 146. John P. Green

 147. William Q. Gray

 148. Robert R. White

 149. Thomas S. Black

 150. Charles T. Green

 151. Henry U. Gray

 152. George V. White

 153. Richard W. Black

 154. Edward X. Green

 155. John Y. Gray

 156. William Z. White

 157. Robert A. Black

 158. Thomas B. Green

 159. Charles C. Gray

 160. Henry D. White

 161. George E. Black

 162. Richard F. Green

 163. Edward G. Gray

 164. John H. White

 165. William I. Black

 166. Robert J. Green

 167. Thomas K. Gray

 168. Charles L. White

 169. Henry M. Black

 170. George N. Green

 171. Richard O. Gray

 172. Edward P. White

 173. John Q. Black

 174. William R. Green

 175. Robert S. Gray

 176. Thomas T. White

 177. Charles U. Black

 178. Henry V. Green

 179. George W. Gray

 180. Richard X. White

 181. Edward Y. Black

 182. John Z. Green

 183. William A. Gray

 184. Robert B. White

 185. Thomas C. Black

 186. Charles D. Green

 187. Henry E. Gray

 188. George F. White

 189. Richard G. Black

 190. Edward H. Green

 191. John I. Gray

 192. William J. White

 193. Robert K. Black

 194. Thomas L. Green

 195. Charles M. Gray

 196. Henry N. White

 197. George O. Black

 198. Richard P. Green

 199. Edward Q. Gray

 200. John R. White

 201. William S. Black

 202. Robert T. Green

 203. Thomas U. Gray

 204. Charles V. White

 205. Henry W. Black

 206. George X. Green

 207. Richard Y. Gray

 208. Edward Z. White

 209. John A. Black

 210. William B. Green

 211. Robert C. Gray

 212. Thomas D. White

 213. Charles E. Black

 214. Henry F. Green

 215. George G. Gray

 216. Richard H. White

 217. Edward I. Black

 218. John J. Green

 219. William K. Gray

 220. Robert L. White

 221. Thomas M. Black

 222. Charles N. Green

 223. Henry O. Gray

 224. George P. White

 225. Richard Q. Black

 226. Edward R. Green

 227. John S. Gray

 228. William T. White

 229. Robert U. Black

 230. Thomas V. Green

 231. Charles W. Gray

 232. Henry X. White

 233. George Y. Black

 234. Richard Z. Green

 235. Edward A. Gray

 236. John B. White

 237. William C. Black

 238. Robert D. Green

 239. Thomas E. Gray

 240. Charles F. White

 241. Henry G. Black

 242. George H. Green

 243. Richard I. Gray

 244. Edward J. White

 245. John K. Black

 246. William L. Green

 247. Robert M. Gray

 248. Thomas N. White

 249. Charles O. Black

 250. Henry P. Green

 251. George Q. Gray

 252. Richard R. White

 253. Edward S. Black

 254. John T. Green

 255. William U. Gray

 256. Robert V. White

 257. Thomas W. Black

 258. Charles X. Green

 259. Henry Y. Gray

1870-1871
 1871-1872
 1872-1873
 1873-1874
 1874-1875
 1875-1876
 1876-1877
 1877-1878
 1878-1879
 1879-1880
 1880-1881
 1881-1882
 1882-1883
 1883-1884
 1884-1885
 1885-1886
 1886-1887
 1887-1888
 1888-1889
 1889-1890
 1890-1891
 1891-1892
 1892-1893
 1893-1894
 1894-1895
 1895-1896
 1896-1897
 1897-1898
 1898-1899
 1899-1900
 1900-1901
 1901-1902
 1902-1903
 1903-1904
 1904-1905
 1905-1906
 1906-1907
 1907-1908
 1908-1909
 1909-1910
 1910-1911
 1911-1912
 1912-1913
 1913-1914
 1914-1915
 1915-1916
 1916-1917
 1917-1918
 1918-1919
 1919-1920
 1920-1921
 1921-1922
 1922-1923
 1923-1924
 1924-1925
 1925-1926
 1926-1927
 1927-1928
 1928-1929
 1929-1930
 1930-1931
 1931-1932
 1932-1933
 1933-1934
 1934-1935
 1935-1936
 1936-1937
 1937-1938
 1938-1939
 1939-1940
 1940-1941
 1941-1942
 1942-1943
 1943-1944
 1944-1945
 1945-1946
 1946-1947
 1947-1948
 1948-1949
 1949-1950
 1950-1951
 1951-1952
 1952-1953
 1953-1954
 1954-1955
 1955-1956
 1956-1957
 1957-1958
 1958-1959
 1959-1960
 1960-1961
 1961-1962
 1962-1963
 1963-1964
 1964-1965
 1965-1966
 1966-1967
 1967-1968
 1968-1969
 1969-1970
 1970-1971
 1971-1972
 1972-1973
 1973-1974
 1974-1975
 1975-1976
 1976-1977
 1977-1978
 1978-1979
 1979-1980
 1980-1981
 1981-1982
 1982-1983
 1983-1984
 1984-1985
 1985-1986
 1986-1987
 1987-1988
 1988-1989
 1989-1990
 1990-1991
 1991-1992
 1992-1993
 1993-1994
 1994-1995
 1995-1996
 1996-1997
 1997-1998
 1998-1999
 1999-2000
 2000-2001
 2001-2002
 2002-2003
 2003-2004
 2004-2005
 2005-2006
 2006-2007
 2007-2008
 2008-2009
 2009-2010
 2010-2011
 2011-2012
 2012-2013
 2013-2014
 2014-2015
 2015-2016
 2016-2017
 2017-2018
 2018-2019
 2019-2020
 2020-2021
 2021-2022
 2022-2023
 2023-2024
 2024-2025
 2025-2026
 2026-2027
 2027-2028
 2028-2029
 2029-2030
 2030-2031
 2031-2032
 2032-2033
 2033-2034
 2034-2035
 2035-2036
 2036-2037
 2037-2038
 2038-2039
 2039-2040
 2040-2041
 2041-2042
 2042-2043
 2043-2044
 2044-2045
 2045-2046
 2046-2047
 2047-2048
 2048-2049
 2049-2050
 2050-2051
 2051-2052
 2052-2053
 2053-2054
 2054-2055
 2055-2056
 2056-2057
 2057-2058
 2058-2059
 2059-2060
 2060-2061
 2061-2062
 2062-2063
 2063-2064
 2064-2065
 2065-2066
 2066-2067
 2067-2068
 2068-2069
 2069-2070
 2070-2071
 2071-2072
 2072-2073
 2073-2074
 2074-2075
 2075-2076
 2076-2077
 2077-2078
 2078-2079
 2079-2080
 2080-2081
 2081-2082
 2082-2083
 2083-2084
 2084-2085
 2085-2086
 2086-2087
 2087-2088
 2088-2089
 2089-2090
 2090-2091
 2091-2092
 2092-2093
 2093-2094
 2094-2095
 2095-2096
 2096-2097
 2097-2098
 2098-2099
 2099-2100
 2100-2101
 2101-2102
 2102-2103
 2103-2104
 2104-2105
 2105-2106
 2106-2107
 2107-2108
 2108-2109
 2109-2110
 2110-2111
 2111-2112
 2112-2113
 2113-2114
 2114-2115
 2115-2116
 2116-2117
 2117-2118
 2118-2119
 2119-2120
 2120-2121
 2121-2122
 2122-2123
 2123-2124
 2124-2125
 2125-2126
 2126-2127
 2127-2128
 2128-2129
 2129-2130
 2130-2131
 2131-2132
 2132-2133
 2133-2134
 2134-2135
 2135-2136
 2136-2137
 2137-2138
 2138-2139
 2139-2140
 2140-2141
 2141-2142
 2142-2143
 2143-2144
 2144-2145
 2145-2146
 2146-2147
 2147-2148
 2148-2149
 2149-2150
 2150-2151
 2151-2152
 2152-2153
 2153-2154
 2154-2155
 2155-2156
 2156-2157
 2157-2158
 2158-2159
 2159-2160
 2160-2161
 2161-2162
 216

مجلسه اول - در روز شنبه ۱۳۰۲ هجری قمری
در محل اجتماعات و محافل علمی

الجميع يعلم كل الذي سببه

قاله كلها جمعت عند المديرة الكريمة

1866

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The names are:

 1. John Smith

 2. James Brown

 3. William Jones

 4. Robert Taylor

 5. Thomas White

 6. Charles Black

 7. Henry Green

 8. George Grey

 9. Edward Hall

 10. Richard King

 11. Benjamin Lee

 12. Samuel Miller

 13. Daniel Moore

 14. Joseph Parker

 15. John Smith

 16. James Brown

 17. William Jones

 18. Robert Taylor

 19. Thomas White

 20. Charles Black

 21. Henry Green

 22. George Grey

 23. Edward Hall

 24. Richard King

 25. Benjamin Lee

 26. Samuel Miller

 27. Daniel Moore

 28. Joseph Parker

 29. John Smith

 30. James Brown

 31. William Jones

 32. Robert Taylor

 33. Thomas White

 34. Charles Black

 35. Henry Green

 36. George Grey

 37. Edward Hall

 38. Richard King

 39. Benjamin Lee

 40. Samuel Miller

 41. Daniel Moore

 42. Joseph Parker

 43. John Smith

 44. James Brown

 45. William Jones

 46. Robert Taylor

 47. Thomas White

 48. Charles Black

 49. Henry Green

 50. George Grey

 51. Edward Hall

 52. Richard King

 53. Benjamin Lee

 54. Samuel Miller

 55. Daniel Moore

 56. Joseph Parker

 57. John Smith

 58. James Brown

 59. William Jones

 60. Robert Taylor

 61. Thomas White

 62. Charles Black

 63. Henry Green

 64. George Grey

 65. Edward Hall

 66. Richard King

 67. Benjamin Lee

 68. Samuel Miller

 69. Daniel Moore

 70. Joseph Parker

 71. John Smith

 72. James Brown

 73. William Jones

 74. Robert Taylor

 75. Thomas White

 76. Charles Black

 77. Henry Green

 78. George Grey

 79. Edward Hall

 80. Richard King

 81. Benjamin Lee

 82. Samuel Miller

 83. Daniel Moore

 84. Joseph Parker

 85. John Smith

 86. James Brown

 87. William Jones

 88. Robert Taylor

 89. Thomas White

 90. Charles Black

 91. Henry Green

 92. George Grey

 93. Edward Hall

 94. Richard King

 95. Benjamin Lee

 96. Samuel Miller

 97. Daniel Moore

 98. Joseph Parker

 99. John Smith

 100. James Brown

 101. William Jones

 102. Robert Taylor

 103. Thomas White

 104. Charles Black

 105. Henry Green

 106. George Grey

 107. Edward Hall

 108. Richard King

 109. Benjamin Lee

 110. Samuel Miller

 111. Daniel Moore

 112. Joseph Parker

 113. John Smith

 114. James Brown

 115. William Jones

 116. Robert Taylor

 117. Thomas White

 118. Charles Black

 119. Henry Green

 120. George Grey

 121. Edward Hall

 122. Richard King

 123. Benjamin Lee

 124. Samuel Miller

 125. Daniel Moore

 126. Joseph Parker

 127. John Smith

 128. James Brown

 129. William Jones

 130. Robert Taylor

 131. Thomas White

 132. Charles Black

 133. Henry Green

 134. George Grey

 135. Edward Hall

 136. Richard King

 137. Benjamin Lee

 138. Samuel Miller

 139. Daniel Moore

 140. Joseph Parker

 141. John Smith

 142. James Brown

 143. William Jones

 144. Robert Taylor

 145. Thomas White

 146. Charles Black

 147. Henry Green

 148. George Grey

 149. Edward Hall

 150. Richard King

 151. Benjamin Lee

 152. Samuel Miller

 153. Daniel Moore

 154. Joseph Parker

 155. John Smith

 156. James Brown

 157. William Jones

 158. Robert Taylor

 159. Thomas White

 160. Charles Black

 161. Henry Green

 162. George Grey

 163. Edward Hall

 164. Richard King

 165. Benjamin Lee

 166. Samuel Miller

 167. Daniel Moore

 168. Joseph Parker

 169. John Smith

 170. James Brown

 171. William Jones

 172. Robert Taylor

 173. Thomas White

 174. Charles Black

 175. Henry Green

 176. George Grey

 177. Edward Hall

 178. Richard King

 179. Benjamin Lee

 180. Samuel Miller

 181. Daniel Moore

 182. Joseph Parker

 183. John Smith

 184. James Brown

 185. William Jones

 186. Robert Taylor

 187. Thomas White

 188. Charles Black

 189. Henry Green

 190. George Grey

 191. Edward Hall

 192. Richard King

 193. Benjamin Lee

 194. Samuel Miller

 195. Daniel Moore

 196. Joseph Parker

 197. John Smith

 198. James Brown

 199. William Jones

 200. Robert Taylor

 201. Thomas White

 202. Charles Black

 203. Henry Green

 204. George Grey

 205. Edward Hall

 206. Richard King

 207. Benjamin Lee

 208. Samuel Miller

 209. Daniel Moore

 210. Joseph Parker

 211. John Smith

 212. James Brown

 213. William Jones

 214. Robert Taylor

 215. Thomas White

 216. Charles Black

 217. Henry Green

 218. George Grey

 219. Edward Hall

 220. Richard King

 221. Benjamin Lee

 222. Samuel Miller

 223. Daniel Moore

 224. Joseph Parker

 225. John Smith

 226. James Brown

 227. William Jones

 228. Robert Taylor

 229. Thomas White

 230. Charles Black

 231. Henry Green

 232. George Grey

 233. Edward Hall

 234. Richard King

 235. Benjamin Lee

 236. Samuel Miller

 237. Daniel Moore

 238. Joseph Parker

 239. John Smith

 240. James Brown

 241. William Jones

 242. Robert Taylor

 243. Thomas White

 244. Charles Black

 245. Henry Green

 246. George Grey

 247. Edward Hall

 248. Richard King

 249. Benjamin Lee

 250. Samuel Miller

 251. Daniel Moore

 252. Joseph Parker

 253. John Smith

 254. James Brown

 255. William Jones

 256. Robert Taylor

 257. Thomas White

 258. Charles Black

 259. Henry Green

 260. George Grey

 261. Edward Hall

 262. Richard King

 263. Benjamin Lee

 264. Samuel Miller

 265. Daniel Moore

 266. Joseph Parker

 267. John Smith

 268. James Brown

 269. William Jones

 270. Robert Taylor

 271. Thomas White

 272. Charles Black

 273. Henry Green

 274. George Grey

 275. Edward Hall

 276. Richard King

 277. Benjamin Lee

 278. Samuel Miller

 279. Daniel Moore

 280. Joseph Parker

 281. John Smith

 282. James Brown

 283. William Jones

 284. Robert Taylor

 285. Thomas White

 286. Charles Black

 287. Henry Green

 288. George Grey

 289. Edward Hall

 290. Richard King

 291. Benjamin Lee

 292. Samuel Miller

 293. Daniel Moore

 294. Joseph Parker

 295. John Smith

 296. James Brown

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ 41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ 42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ 43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ 44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ 45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ 46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ 47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ 48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ 49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ 50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ 51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ 52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ 53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ 54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ 55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ 56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ 57. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ 58. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ 59. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ 60. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ 61. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ 62. $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$ 63. $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$ 64. $\frac{1}{x^{65}} = x^{-65}$ 65. $\frac{1}{x^{66}} = x^{-66}$ 66. $\frac{1}{x^{67}} = x^{-67}$ 67. $\frac{1}{x^{68}} = x^{-68}$ 68. $\frac{1}{x^{69}} = x^{-69}$ 69. $\frac{1}{x^{70}} = x^{-70}$ 70. $\frac{1}{x^{71}} = x^{-71}$ 71. $\frac{1}{x^{72}} = x^{-72}$ 72. $\frac{1}{x^{73}} = x^{-73}$ 73. $\frac{1}{x^{74}} = x^{-74}$ 74. $\frac{1}{x^{75}} = x^{-75}$ 75. $\frac{1}{x^{76}} = x^{-76}$ 76. $\frac{1}{x^{77}} = x^{-77}$ 77. $\frac{1}{x^{78}} = x^{-78}$ 78. $\frac{1}{x^{79}} = x^{-79}$ 79. $\frac{1}{x^{80}} = x^{-80}$ 80. $\frac{1}{x^{81}} = x^{-81}$ 81. $\frac{1}{x^{82}} = x^{-82}$ 82. $\frac{1}{x^{83}} = x^{-83}$ 83. $\frac{1}{x^{84}} = x^{-84}$ 84. $\frac{1}{x^{85}} = x^{-85}$ 85. $\frac{1}{x^{86}} = x^{-86}$ 86. $\frac{1}{x^{87}} = x^{-87}$ 87. $\frac{1}{x^{88}} = x^{-88}$ 88. $\frac{1}{x^{89}} = x^{-89}$ 89. $\frac{1}{x^{90}} = x^{-90}$ 90. $\frac{1}{x^{91}} = x^{-91}$ 91. $\frac{1}{x^{92}} = x^{-92}$ 92. $\frac{1}{x^{93}} = x^{-93}$ 93. $\frac{1}{x^{94}} = x^{-94}$ 94. $\frac{1}{x^{95}} = x^{-95}$ 95. $\frac{1}{x^{96}} = x^{-96}$ 96. $\frac{1}{x^{97}} = x^{-97}$ 97. $\frac{1}{x^{98}} = x^{-98}$ 98. $\frac{1}{x^{99}} = x^{-99}$ 99. $\frac{1}{x^{100}} = x^{-100}$ 100. $\frac{1}{x^{101}} = x^{-101}$ 101. $\frac{1}{x^{102}} = x^{-102}$ 102. $\frac{1}{x^{103}} = x^{-103}$ 103. $\frac{1}{x^{104}} = x^{-104}$ 104. $\frac{1}{x^{105}} = x^{-105}$ 105. $\frac{1}{x^{106}} = x^{-106}$ 106. $\frac{1}{x^{107}} = x^{-107}$ 107. $\frac{1}{x^{108}} = x^{-108}$ 108. $\frac{1}{x^{109}} = x^{-109}$ 109. $\frac{1}{x^{110}} = x^{-110}$ 110. $\frac{1}{x^{111}} = x^{-111}$ 111. $\frac{1}{x^{112}} = x^{-112}$ 112. $\frac{1}{x^{113}} = x^{-113}$ 113. $\frac{1}{x^{114}} = x^{-114}$ 114. $\frac{1}{x^{115}} = x^{-115}$ 115. $\frac{1}{x^{116}} = x^{-116}$ 116. $\frac{1}{x^{117}} = x^{-117}$ 117. $\frac{1}{x^{118}} = x^{-118}$ 118. $\frac{1}{x^{119}} = x^{-119}$ 119. $\frac{1}{x^{120}} = x^{-120}$ 120. $\frac{1}{x^{121}} = x^{-121}$ 121. $\frac{1}{x^{122}} = x^{-122}$ 122. $\frac{1}{x^{123}} = x^{-123}$ 123. $\frac{1}{x^{124}} = x^{-124}$ 124. $\frac{1}{x^{125}} = x^{-125}$ 125. $\frac{1}{x^{126}} = x^{-126}$ 126. $\frac{1}{x^{127}} = x^{-127}$ 127. $\frac{1}{x^{128}} = x^{-128}$ 128. $\frac{1}{x^{129}} = x^{-129}$ 129. $\frac{1}{x^{130}} = x^{-130}$ 130. $\frac{1}{x^{131}} = x^{-131}$ 131. $\frac{1}{x^{132}} = x^{-132}$ 132. $\frac{1}{x^{133}} = x^{-133}$ 133. $\frac{1}{x^{134}} = x^{-134}$ 134. $\frac{1}{x^{135}} = x^{-135}$ 135. $\frac{1}{x^{136}} = x^{-136}$ 136. $\frac{1}{x^{137}} = x^{-137}$ 137. $\frac{1}{x^{138}} = x^{-138}$ 138. $\frac{1}{x^{139}} = x^{-139}$ 139. $\frac{1}{x^{140}} = x^{-140}$ 140. $\frac{1}{x^{141}} = x^{-141}$ 141. $\frac{1}{x^{142}} = x^{-142}$ 142. $\frac{1}{x^{143}} = x^{-143}$ 143. $\frac{1}{x^{144}} = x^{-144}$ 144. $\frac{1}{x^{145}} = x^{-145}$ 145. $\frac{1}{x^{146}} = x^{-146}$ 146. $\frac{1}{x^{147}} = x^{-147}$ 147. $\frac{1}{x^{148}} = x^{-148}$ 148. $\frac{1}{x^{149}} = x^{-149}$ 149. $\frac{1}{x^{150}} = x^{-150}$ 150. $\frac{1}{x^{151}} = x^{-151}$ 151. $\frac{1}{x^{152}} = x^{-152}$ 152. $\frac{1}{x^{153}} = x^{-153}$ 153

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

لو ط ش رحمة علي ظهر القوارب

عقبتا الى كان يستعمل و بعد أيام

$$y = x + 1 \quad x = 2 \quad y = 3 \quad x = 3 \quad y = 4 \quad x = 4 \quad y = 5 \quad x = 5 \quad y = 6 \quad x = 6 \quad y = 7 \quad x = 7 \quad y = 8 \quad x = 8 \quad y = 9 \quad x = 9 \quad y = 10$$

4. 1906 - 1907

... ..

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

[illegible]

شعبه الميلا

علاج جميع الامراض التناسلية ومجاري
 البول من امراض النساء والامراض
 الجلدية والبلان لمرض والحادى بالكبرياء
 لسه في اقرب وقت
 سار خصوصية للطبيب والموظفين
 مواعيد القيادة من الساعة
 ٨ صباحا ١٢ - ٨ مساء
 ويوم الأحد من ٨ ص ١ ظه

اول ینابر

ما من النار في

الاحياء التي اُحلت مصر

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

[Faint, illegible handwriting]

قصوة عراد

کلیو باترا

[illegible]

و جعلت التوراة

۱. با توجه به شرایط
موجوده در این مورد
در این مورد
مع و در این مورد
در این مورد
در این مورد
در این مورد

[illegible][illegible][illegible]

خوار لا حلا

کلیو با ترا

و جعلت الريح قصوة عراء

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مطالب

منع من منجور لون بشرط موافقه

بساتین و حمامون و شرکاهم

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وفا

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

٦

ج. ام

أكبر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

بفضل دقة صناعيتها، تعتبر أصل السيارات عموم

وهي خير ضمان في الطريق الوعرة

حريوا حراهم
الحديدية قفل
شراء أي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا عمرة ٣٢

النخلة المصرية بهيبت حاتم حافظ



ليلي المعينة

ليلي الوفاء

ليلي العذراء

ليلي الامة

واخيرا

ليلي ابنة الصحراء

تقد الأفلام الحديثة في اسبوع

الم

الحمد لله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وارد برادر - فرست شو - قدم افشار ..

مجلس کا ممبری وراثت اور پرستی ہے

— شياطين الهواء —



وند روع أفلام الموسم. راج استديو مصر

الشركة المصرية

التي وفقت استعداداتها المسه

شركات السيما الأمريكية الكبرى

تقدم

أول أفلام استديو مصر لمطربة الشرق

دات القلوب الذهبية

أم كلثوم

يعرض في سيارويال قريبا

أم كلثوم

سيارويال

ســـــــــــــــــواق البـــــــــــــــــاكار

تابع للشور على صفحة ٦

الأربعاء ٣٠ نوفمبر

دعشت صباح اليوم لرؤية السواق الجديد وأنا ناهية الى المدرسة - ولم أكن لأتم لها المرة الا أنه اضرتني وهو يتبع باب « الباكار » بقوله « بونجور مدموازيل » في فرسية صحيحة سليمة - ولأول مرة تذكرت ان والذي طرد الاوسطي احد بالاس واستبدله بآخر - والفنت عند ادق النظر في الاوسطي الجديد - ولخصته بنظرة باجلة

فوجدت أمامي شابا طويل القامة مثله الجسم ، بارز العضلات حسن المكنام للدرجة لكاد تعادل الشياكة - ولم أتمكن من التأكد من لون عييه فقد كان ينظر نحو الارض في تأدب قل أن يوجد بين أمثاله من « الاوسطوانات » الذين عملوا عندما قبله

وحين حضر لتفلي الي القزل بعد انقضاء فترة الدراسة في نفس اليوم .

جلس في مكانه منتظرا الامر بالمسير

الأحد ٣ ديسمبر

مازالت الذكر كل يوم في السواق الجديد - وقد زاد دعشتي ان اسم « آدم » - وهو اسم غريب عن الوسط الذي ينشأ فيه أمثاله

وقد جلست أمس السبت بدلفظي الى والذي تحدث كعادتنا قضاء لنص كل شوه غريب جديد في هذا الساق لست ادري لماذا يحرك اهتاي هذا الشاب - لرائي وأنا متعلقة الى السؤال عنه وعن كل ما يخص به

وقد لمضي من « حنة » الجارية « مادي » انه حتى يعرفه التي فوق الجراح كل الاعتناء وانه عند استلامه المحل حضر ومنه ثلاث حقايب كثيرة - واول ما بدأ به اخراج ملاءبه من الحقايب المذكورة ورتبها في القوالب الكيرة العديدة في ساطع الغرفة وان لديه مددا كبيرا من البندل - وضافت المداد بقولها - وفيها كان بقلة مودع بحريه - ولم انهم ما زري اليه المداد بهذه الكلمة ثم اضافت أنه اخراج من الحقايب عدة « ملاءبات قسريه » فرشها بالعتاء زائدا على سريره وانها امر ان تسمح ارضية الغرفة زيادة في نظافتها

غريب كل هذا ، ومدهش في ساقى يتقاضى اربعة جنيهات !

الاثنين ٤ ديسمبر

انطلي « الاوسطي » آدم اليوم الى المدرسة في الصباح - كما دق كل يوم بجيبته « بونجور مدموازيل »

عند عودتي الى القزل المضي القادر مادي دعشتي حقا فقد بلغ الى علوها ان الاوسطي آدم لم يقل ان يتناول الطعام مع بقية الخدم ، بل طلب ان ينزل الي غرفته وانه طلب فوق ذلك الشوكة والسكبة والطبقه فأكل بها دون ان يمس الطعام بيده

غريب - !! كل يوم يجده ما ينير دعشتي !

الأربعاء ٦ ديسمبر

ركبت معي اليوم صديقتي وزميلتي في المدرسة « حنايت » كريمة نور الدين

بلشا صديق والذي - وكانا نومي بينهما

يتحضر في موعد انصراف المدرسة

واخذنا نكلم عن السواقين اجعلت عليهم « حنايت » حبة قهوة بسبب تأخر الساق عن الحضور وكنت اعز لها حين والفرص التي فراها لكي نلتقي من حينها خوة من أن يسمعا آدم ليفضب لكرامة زملائه « كرامة زملائه » لماذا افول .. لا .. لان آدم لا يخطط بهؤلاء وانه من غير طبقتهم .. ولكن كيف يكون من غير طبقتهم ؟ ما هذا الخاط الغريب ؟ اني لا اكاد اعرف شيئا عنه ومع ذلك احاول ان ادفع عنه

وحاولت تميز بحري الحديث مع صديقتي حنايت فاعطتني الى درس اللغة الفرنسية الذي تلتقيه اليوم ، واخذنا نتناقش في تحريف فعل فرنسي من الافعال الصعبة ، واحصم الجدال بيني وبين زميلتي ، كل واحدة منا تدافع من رأيا بحجة

وقلت لما في حق

— طبيب اسنى بس ما نوع اليت واحدنا سألها او حشو في ان معاني حق ..

فلما

— طبعاً .. من حيثه لك غير

عن اليانا

وضحكنا .. ولكن عدنا الى الحوار والمناقشة وانما بدأ نسمع ضجاء صوت « الاوسطي » آدم وهو يقول لي ادب جم

— مدموازيل تسمح .. وتواتها

تكون لغة ادب من ... ماوز افول كلمة فالتفت ناحيته مستغربة صدور

هذا القول منه - واجبته في دهشة

— قول يا اوسطي آدم

— التعل التي يتبعها قوا عليه صحتة ..

واندفع بصرف الفعل في فرسية

صحيحة ، رفيعة ، كما لو كان أحد أبناء

بارز تصبها

وأردف

— يعني على كفة مذمواريل حتى
معاها حتى

...

الخميس ٧ ديسمبر -

لم أتم طول الليل بالأمس - حاولت
أن أراجع دروس المدرسة كما هي عادة
كل مساء ، ثم استطعت ... كان صوت
الأوسطنى «أدم» وهو يصرف العمل
الفرنسي ، يرن في أذني طوال الوقت
وعدت فجلست إلى والدي وأخذنا
نمطب اطراف الحديث كعادتنا قبل
الיום كل ليلة .. ولكن كان يجول لي
أن والدي يتحدث إلى في أمور لا أهم
مها شيئا .. حتى أنه لاحظ على ذلك
وطن أني متعبة من عمل اليوم فأمر أن
أقوي إلى فراشي

متعبة ... !

لا أظن أن قد مرت على في حياتي
ساعات كنت فيها في حالة نشاط وغلظة
كساعات مساء الأمس
وعندما دخلت إلى مربي حاولت
كثيرا أن لا أفكر في حادث اليوم -
وحاولت أن اطرد ذكرا من مخيلتي
ثم أوقف

أفمن فهو يظن الفرنسي ... ولا بد
أن تعطينا على يد اساتذة ماعرين ... لا
ليس هذا ما يطلونه في الكاتوديا ...
أفمن لا بد أن يكون قد حازها وجاوزها
إلى تعليم أرق ..

ولكن لما يقبل أن يشتغل (كشوفير)
يخاف هذا المرب الزميد

رباه ... ! أنت رأسي مضطربة
واقساري مثله متى يجمرني اليوم
براحه ؟

الاحد ١٠ ديسمبر -

اليوم عطلة مدرسية ... لم أخرج

من المنزل في الصباح ، وكذلك لم يخرج
والحمى

أردت أن أشارك غرفة الأوسطنى
أدم بنفسى ، فانتعلت لنفسى هذا القميص
على غرف المنزل لتأكد من نظافتها وقد
سارت من المائدة حصة من غرفة إلى
غرفة ، حتى أنني من مشاهدة جميع غرف
المنزل .. وبعد ذلك أبدأت برحلي في الشهاب
إلى آخر الحديقة ، حيث يقع (الجراج)
في الطرف الشرق منها وما أن اقتربنا
منه ، حتى وصل إلى سمع صوت «رسيبي
الفرنسية» (كلاسيكية) فنبعث من غرفة
الأوسطنى «أدم» فركضت عظمي وكأنا
تسمرت رجلي في الأرض - وأخذت
استمع في نشوة غريبة ووقفت عادي
ومن تحدي النظر في - وكأنا لمهت
ما يدور بخاطري فكانت

— ده فونوغراف الأوسطنى أدم

— فونوغراف الأوسطنى أدم ؟

— ايوة عذره ماكنه واسطوانات

بالافونجي - وكل يوم الصبح وهو
يلبس بدوره وأنا قلت له ان الصوت
مالي ويمكن يحسن سيدي الياسا راج
سائط فوطه كبيره فيه طلسان يوطي
الصوت

وتقدمت مع المائدة نحو الجراج
وارحلت سمعي فلما بي استمع إلى «آي
ملربا»

إلى وضعها «جوني» والتي حكتيرا
ما سمعها في المدرسة برددنا «السورات»
رباه - ! أين أنا ؟ وما كل هذا ؟

واسمعت في خطاي إلى الجراج ،
وصعدت السلم نحو غرفة الأوسطنى أدم
وفرعت الباب فأجاب صوت من الداخل
— مين ؟

ثم أخرج جوابا ، وهذا حدث المائدة
لجدي فكانت

— اصبح يا اوسطنى أدم - دي

الماء المسخوخ بعض على الآلة
وانقطع صوت الموسيقى فجأة ثم
أحدثت بحركة فتح على اثرها الباب
ورأيت «أدم» وقد لبس «روب
دي شامبر» ظهرت عليه آثار القدم -
وقد أتت حول عنقه فوطه صغيرة وجعل
لي أنه كان في ذلك الوقت يستعد للعلاقة
قد كنت لاحظ دائما أنه كان كثير
الناية بنفسه من هذه الناحية
— بدون مذمواريل - ما كنتش
منتظر ...

وصمت ، فأسمعت باردا
لأزبل ما ظهر عليه من ارتباك
— لا .. مايش لزوم الاعتذار
يا اوسطنى أدم .. أنا بس جايه اشوف
إذا كانت المصالحين ينظفوا الآلة
ويطفوا بالماء منها

وأشرت بصري في الغرفة ، فوجدتها
مرتبطة بملفلة كلاسيتها إلى المائدة
وقد كن الغرفة الآن رأيت طاولة
صغيرة وعليها فونوغراف صغير مارك
«برانسويك» والتي حوار «ارحة
«البومات» عليه بالاسطوانات ...
وقد كنت نحوها قد وجدت احدا فوجدتها
منظمة مرتبة وقد جمعت بين اللامعين
عدد كبير من الاسطوانات الفرنسية
«الكلاسيك»

فن «واجر» إلى «شوبير» إلى
«شومان» إلى «بيتهوفن» .. لون من
موسيقى لم يكن ليهمه شاب من شبانا
والناحض والكثف

والن فكيف ؟ بهذا «الشوفير» !
جمال المين حافظ عوحس
«البقي في العدد القادم»

أول يناير



اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باسكتندره بشارع الثاني
تبع قسم البيان
سياس عطا سرور جديد بومعه ورج
وطليه مرتين حشو فطن كسوه نيل
ودولاب خشب جوز فاث ثلاث دلف
ثلاث مراكب مشطونه ومسلولات
كثيره اخرى ميناء وصالها بحضر الحجر
وقه ليلع ٣٣٤ قرش صاع بخلاف
رغم القشر غافدا للمحك ن ١٢٢ سنة ١٩٣٤
مدني مشيه وهذه المسلولات ملك
السيد عبد الشاوي بشارع الثاني ن ٣٤
بناء على طلب المواجه يوسف صاع
... رعيه ومقيم باسكتندره
فعل راتب الشراء المحصور

انه في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بالوقف
وان لم يتم البيع فيه فيكون في يوم
١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا
سوق دشا الصومعي
سياس عطا اردبين ونصف ابره
قبضى تظيف ملك عسران محمود ...
من الوقف غافدا للمحك ن ٢٨٦٣ سنة
١٩٣٥ مدني دشا وقه ليلع ١١٧ قرش
صاع بخلاف اجرة القشر
بناء على طلب فاكر حسن عوض

من دشا

فعل راتب الشراء المحصور

انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بالمصالحة والامام بعده
انذار الحال
سياس عطا زراعه ١٩ ط اتره شامي
تقد لما ثلاث اتره شامي ومثلها حول
يوس ملك هرمل محمود معلوي من
المصالحة غافدا للمحك ن ٥٢٩١ سنة ١٩٣٥
تبع حاري

كطلب خلف الله عبد الكريم من
المصالحة وقه ليلع ١٢٠ قرش صاع
بخلاف اجرة القشر

فعل راتب الشراء المحصور

محكمة بي سويك الجزية الاحلية
اعلان بيع عقار في القضية القديسه
ن ٥١٥٩ سنة ١٩٣٥
انه في يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة
١٩٣٥ الساعة ٨ الرائي صباحا سري
المحكمة

سيدي اشهار من ادومع العقار الآتي
ملك محمد درويش ابراهيم مرعي القشر

الجامعة

صاحب المحلة ورئيس تحريرها وانشرها
وطايعها محمود كامل الحامي
الخميس ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٥
العدد ٢٠٠ - السنة السادسة
نوع العدد ١٠ ميات
الاشدراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوهار رقم ١
تليخو ٢٨-٢٣

ومقيم بشارع بي سويك برب السيرة
جوريه وهناك بيان العقار

٢١ متر كاتبة بشارع بي سويك بجارة
عن جرة من منزل مسطحة ٦٠ مترين
من برب السيرة جوريه قسم ثالث
الربوط عليه نحو ١٢٨ جديدة ن ٢٨ مشانا
في ن ٢٩ ملكة ن ٢٧٤ سنة ١٩٣٣ بعده
البري منزل ملك زمره عبدالرحمن
صاخ وطوله ٧ متر سبعة أمتار والقبلي
رب السيرة جوريه وطوله ٣٣ متر ثلاثة
أمتار والقبلي برب السيرة جوريه وبه
باب وطوله ٧ متر سبعة أمتار
قالبموع ٢١ متر فقط واحد
وعشرين مترا لا غير

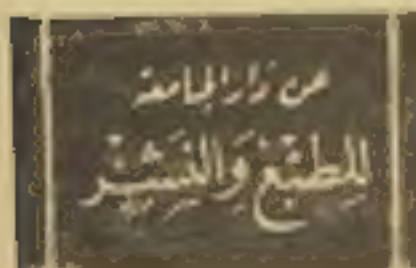
المحكوم بزع ملكها من هذه
المحكمة بارج ١٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
بمحكم لسل في ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
ن ١٢٦٠

وهذا البيع بناء على طلب السيد
زمره بنت محمد الرمن صاخ للقبية
عند بي سويك بشارع السيرة جوريه
ومعتدة لما خلا مختارا مكتب حضره
الاستاذ عبد القوي اقصي زيمان الثاني
بي سويك

وسكون البيع وقه ليلع ١٣٠ ج و
٢٢٠ م ثلاثة عشر جنيها ومائة وعشرين
مليا بخلاف ما يستجد من التعديلات
لغاية تمام الشراء بمسأله أسامي قدره
٢٥ جنيه

فعل بذلك

وعلى راتب الشراء المحصور ٢٠



حادث مشهود في تاريخ المسرح المصري

يوسف وهبي

أمينه رزق

علوية جميل

مختار عثمان

بشارة يواكيم

ستفان روستي

عبد العزيز أحمد

ماري منيب

مع أربعين
ممثل وممثله

انصار

المسرح

التمثيل

دقة الرواية
لغز المصيرية

فرقة ومسجد المسبعة

المكونة من الشباب المثقف وحملة الشهادات العليا

الموسم التمثيلي الكبير على مسرح برتانيا

من ١٠ ديسمبر والام التالية

(ملاحظة) الاسعار نظار أسعار التذاكر

لقد زلزلنا جدد المسرح الاستاذ وهي أن يقدم للجمهور المصري الكبير حيات من حبه البكالوريا
وشبان من الحياة للثقافة والعلم الالية على رأسهم الفنان عبد الرحمن سعاد وعبد الله